

LA FEUILLE D'INFOS DU CIRA #11 OCTOBRE 2000

Paraît depuis novembre 1999. Gratuite, bien sûr. Supplément au *Bulletin du CIRA* n° 40.
La reproduction de cette feuille est vivement souhaitée.

Quand le respect pour le gouvernement est perdu, il est meilleur que quand il est trouvé. (William Blake)

RENCONTRES

MANTES-LA-JOLIE : jusqu'au 31 octobre 2000. Le Musée de l'Hôtel-Dieu organise une exposition consacrée à Maximilien Luce. Dans le groupe des peintres néo-impressionnistes, l'idéologie anarchiste a tenu une place importante. Angrand, Signac, Cross, Pissarro et Van Rysselberghe étaient libertaires et collaborèrent volontiers à la presse anarchiste. Mais Maximilien Luce (1858-1941) fut certainement le plus engagé d'entre eux. Son œuvre très variée se compose de paysages ruraux et urbains, d'événements historiques comme la Commune de Paris ainsi que de scènes présentant les hommes au travail. Il a réussi à concilier un art de propagande et un art totalement libre dans ses choix.

Maximilien Luce : peindre la condition humaine par Anne-Claire Ducreux. Somogy, 2000. 96 p. 185 F.

MARSEILLE (CIRA) : samedi 4 novembre à 15 heures. Yoram Moati et François Reille viendront nous parler de l'anthropologie libertaire. Ils évoqueront notamment l'œuvre de Pierre Clastres. Pour celui-ci, les sociétés dites primitives étaient en lutte constante contre l'Etat. Yoram Moati a publié un article sur ce sujet dans *Alternative libertaire* (Bruxelles), n° 228, mai 2000.

PUBLICATIONS

CINEMA ET ANARCHISME. Richard Porton enseigne le cinéma dans une université de New York. Son livre propose un panorama des anarchistes vus par le cinéma. Ils ont souvent été caricaturés mais plusieurs réalisateurs ont su les montrer de manière positive au cours de diverses révolutions ou dans le domaine éducatif. D'autre part, de René Clair à Jean-Luc Godard, en passant par Luis Buñuel, nombreux sont les films qui présentent un esprit libertaire.

Film and the anarchist imagination par Richard Porton. Verso, 1999. 314 p. 200 F environ.

VALERE BERNARD. *Bagatouni* est un roman écrit en langue provençale en 1894. Il met en scène un personnage anarchiste seul contre tous dans les vieux quartiers de Marseille. Ce roman réaliste tient une place à part dans la littérature provençale. Valère Bernard (1860-1936) décrit les souffrances des pauvres, des étrangers et des prostituées. Lui-même fut non seulement poète et romancier mais aussi peintre et aquafortiste. Plusieurs de ses eaux-fortes ont pour sujet la guerre.

Bagatouni par Valère Bernard. Alandis, 2000. 390 p. 125 F.

LISTE NOIRE. Cette brochure en est à sa troisième édition. Il s'agit d'un répertoire non exhaustif de mouvements alternatifs et associatifs. Les adresses et présentations d'associations sont classées par thèmes : antifascisme, cannabis, écologie, femmes, gay, humanité, libération animale, libertaire, pacifistes, prison, soutien... *La Liste noire 4* est en préparation. Tous les groupes, lieux et journaux qui n'y figurent pas encore peuvent donc envoyer une lettre de présentation de leurs activités.

La Liste noire 3. FTP, mars 2000. 35 p. Disponible contre un timbre à 6,70 F. Adresse : FTP, c/o Planète verte, BP 22, 54002 Nancy cedex (e-mail : <http://altern.org/subversion>).

MECHANCETES. La citation qui se trouve en haut de cette page est extraite d'une anthologie réalisée par Jean-Manuel Traimond. Il a voulu faire un recueil d'humour à l'usage des anarchistes. Les citations sont classées par thèmes : dieux, rois, gouvernement, argent, armée, police...

Le trésor des méchancetés de Jean-Manuel Traimond. Atelier de création libertaire, 1998. 4 volumes (100 pages environ chacun). 28 F le volume.

PEPITA. Pepita Carpena est née à Barcelone en 1919. Ouvrière, elle prend part très jeune à la Révolution espagnole dans les rangs de la CNT, dans la Fédération ibérique des jeunesses libertaires et dans le mouvement Mujeres libres. La victoire de Franco l'oblige à s'exiler. A Marseille, elle va participer aux activités de la CNT puis du CIRA. Elle en a été la présidente de 1988 à 1999 et en est toujours à plus de 80 ans, l'un des membres les plus actifs.

Pépita Carpeña. Editions du Monde libertaire : Alternative libertaire (Bruxelles), 2000. (Graine d'ananas). 72 p. 20 F.

Mujeres libres. Editions du Monde libertaire : Los Solidarios, 2000. 70 F.

POUY. Jean-Bernard Pouy semble infatigable. Ses activités sont multiples. Il est l'auteur d'une vingtaine de romans noirs. En 1995, il a créé le personnage du Poulpe, enquêteur libertaire. Aux éditions Baleine, il anime plusieurs collections (Série grise, Pierre de Gondol). Sur France Culture, il participe à des exercices d'écriture aux côtés des Oulipiens. Depuis le début de l'année, il a déjà publié six ouvrages.

L'art de la fugue. Le Monde : Gallimard, 2000. 15 p. (Supplément au Monde du 12 août 2000). *A sec ! : Spinoza encule Hegel, le retour*. Gallimard, 2000. (Folio. Policier ; 149). 160 p. 25 F. *Chasse à l'homme* en collaboration avec Patrick Raynal. Mille et une nuits (La petite collection ; 278). 64 p. 10 F. *Démons et merveilles*. Baleine, 2000. (Série grise ; 1). 96 p. 29 F. *1280 âmes*. Baleine, novembre 2000. (Pierre de Gondol). 140 p. 41 F. *La petite écuyère a café* : bande dessinée avec des dessins de Nikola Witko. 6 pieds sous terre, 2000. (Le Poulpe) (Céphalopode). 64 p. 69 F.

KIOSQUE

ALTERNATIVE LIBERTAIRE. N° 88, juillet-août 2000. 15 F. A signaler dans ce numéro un dossier sur le Yiddishland écrit par Jean-Marc Izrine. Il rend hommage à Moshé Zalzman, révolutionnaire juif qui fut déporté sous Staline. Il évoque également les figures de Moïse Lichtszejn, écrivain lituanien anarchiste et du peintre Serge Lask. Enfin, il donne un compte-rendu du colloque *Anarchisme et judaïsme* qui s'est tenu à Venise au mois de mai.

Adresse : *Alternative libertaire*, BP 177, 75967 Paris cedex 20 (e-mail : <http://www.multimania.com/altliber>).
L'abonnement est de 150 F pour 11 numéros.

DISSENSUS. N° 13, été 2000. 27 p. Gratuit bien sûr. Ayant pour thème « Le pays de cocagne », ce numéro traite de l'alimentation (avec ses luttes de classes et ses utopies), de la campagne, du tabac, de la bouffe dans le polar.

Adresse : *Dissensus*, c/o Kaléidoscope, 3 rue des Trois Mages, 13001 Marseille.

LE POULPE. N° 16, septembre 2000. Un article de ce bulletin présente l'Ecommune libre de La Valette. Il s'agit d'une expérience libertaire dans les Cévennes. Après l'achat d'une maison et de quelques lopins de terre, c'est tout un hameau qui a été occupé. Une quinzaine de personnes y vivent et y pratiquent des activités personnelles et collectives (élevage, jardinage, imprimerie, artisanat). Des liens ont été tissés avec d'autres structures semblables en Ariège, dans les Alpes et en Italie.

Adresse : Groupe Libertad/CECL, c/o BN, BP 313, Les Lones, 83187 Six-Fours cedex (tél. : 04 94 62 58 07).

FILMS

CHEMIN DE LIBERTE. En 1940, Dolores Prat, jeune anarcho-syndicaliste décide de quitter l'Espagne de Franco. De Ripoll, elle rejoint par des chemins de montagne Prats-de-Mollo en France. 56 ans plus tard, pour lui rendre hommage, sa famille a effectué le même itinéraire.

Chemin de liberté réalisé par Lisa Berger. Point of view production : Les Films du Monde libertaire, 1997. 25 minutes.

La vidéocassette est disponible à La Librairie du Monde libertaire, 145 rue Amelot, 75011 Paris. 77 francs port compris (chèques à l'ordre de Publico).

DIEGO. Dans une taverne de Barcelone, Diego Camacho commente des photos de la Révolution espagnole à laquelle il a participé. Diego est plus connu sous le nom d'Abel Paz. Il a écrit une biographie de Durruti. D'autre part, il a donné ses archives au Centre Ascaso-Durruti de Montpellier où elles peuvent être consultées.

Diego réalisé par Frédéric Goldbronn. Cauri films : Périfilms : TV10 Angers, 1999. 40 minutes. La vidéocassette est disponible à La Librairie du Monde libertaire. 104,50 francs port compris (chèques à l'ordre de Publico).

DIGGERS. Ce documentaire retrace l'aventure des Diggers de San Francisco entre 1965 et 1968. En pleine période hippie, les Diggers avaient un discours et une pratique beaucoup plus radicaux. Ils organisaient des spectacles de rue et des concerts gratuits. Ils récupéraient ou volaient de la nourriture afin d'organiser des repas gratuits dans les parcs. Emmet Grogan a relaté cette expérience dans *Ringolevio*.

Les Diggers de San Francisco réalisé par Céline Deransart et Alice Gaillard. Productions La Seine : Planète, 1998. 84 minutes. On peut se procurer la vidéocassette chez Hesiodé, 93 La Canebière, 13001 Marseille.

Ringolevio par Emmett Grogan. Gallimard, 1998. (La Noire). 683 p. 160 F.

THEATRE

ORWELL. Le célèbre roman de George Orwell *La Ferme des animaux* a été adapté pour être mis en scène par le Théâtre de la Licorne de Liévin. Après une révolte, les animaux avaient chassé leur fermier mais rapidement les cochons avaient pris le pouvoir. Il s'agit d'une critique virulente de la Révolution russe. Les acteurs qui représentent les cochons sont masqués et les autres animaux sont représentés par des objets.

La Ferme des animaux d'après George Orwell, adapté par Arthur Lefebvre, mise en scène de Claire Dancoisne. Renseignements : Théâtre de la Licorne, avenue Desrousseaux, 62800 Liévin (tél. : 03 21 45 10 62). La pièce doit tourner dans toute la France.

SOLIDARITE

FTP. En 1991, les Francs-Tireurs-Partisans (FTP) avaient décidé de lutter de façon autonome et radicale contre le Front national dans la région de Marseille. Il y eut des dégâts matériels dans les sièges du FN ou leurs lieux de réunions. En 1999, William Ferrari et Yves Peirat étaient arrêtés. Yves est toujours incarcéré aux Baumettes.

Renseignements : Collectif de solidarité, 21 ter rue Voltaire, 75011 Paris (tél. : 01 43 48 54 95).

CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHES SUR L'ANARCHISME. BP 40, 13382 Marseille cedex 13.

Permanences tous les jeudis de 14 H à 18 H ainsi que le premier et le troisième samedi de chaque mois de 14h à 17h au 3 rue Saint-Dominique, 13001 Marseille (téléphone et fax : 04 91 56 24 17, e-mail : cira.marseille@free.fr).