

LA FEUILLE D'INFOS DU CIRA #21 SEPTEMBRE 2001

Paraît depuis novembre 1999. Gratuite, bien sûr. Supplément au *Bulletin du CIRA* n° 40.

La reproduction de cette feuille est vivement souhaitée.

- Vous êtes libre. - Tant mieux parce que j'adore ça moi la liberté. (Garance/Arletty-Jacques Prévert)

RENCONTRES

PARIS (HOTEL DE SULLY) : jusqu'au 23 septembre 2001. *La guerre civile espagnole, des photographes pour l'histoire* est une exposition de 162 photos couvrant la période 1934-1954. Les noms les plus connus sont David Seymour et Robert Capa dont la photo *Mort d'un milicien* reste un sujet de polémique. Mais on découvre des photographes restés méconnus comme l'Espagnol Agusti Centelles ou la Hongroise Kayi Horna qui travaillait pour les journaux anarchistes de Barcelone.

Adresse : Hôtel de Sully, 62 rue Saint-Antoine, 75004 Paris (tél. : 01 42 74 47 75). L'exposition peut être visitée tous les jours sauf le lundi de 10 heures à 18 heures 30.

Photographes de la guerre civile d'Espagne par David Balsells i Solé. Marval, 2001. 192 p. 350 F.

PARIS (CINEMATHEQUE) : 29 et 30 septembre 2001. La Cinémathèque française organise deux journées de projections sur le thème *Cinéma et anarchisme*. La programmation a été faite par Eric Jarry qui travaille sur ce sujet depuis de nombreuses années.

Renseignements pour le programme précis : Cinémathèque française, Palais de Chaillot du Trocadéro, 4 rue de Longchamp, 75016 Paris (tél. : 01 56 26 01 01).

MARSEILLE (CIRA) : samedi 6 octobre 2001 à 15 heures. *Parti communiste, parti des riches contre le mouvement social* sera le thème abordé par Jean-Jacques Gandini. Il nous parlera du pouvoir absolu du Parti communiste en Chine et des résistances qui apparaissent peu à peu.

PUBLICATIONS

AVENIR ? Du 27 au 29 octobre 1999, s'est tenu à Toulouse un colloque international ayant pour titre : *L'anarchisme a-t-il un avenir ? : histoire de femmes, d'hommes et de leurs imaginaires*. L'Atelier de création libertaire en publie les actes en un gros volume. Une trentaine de textes abordent les expériences historiques, la philosophie, les pratiques et les engagements anarchistes d'aujourd'hui. Les auteurs sont observateurs, chercheurs ou acteurs du mouvement anarchiste. Parmi ceux-ci : Claire Auzias, Ronald Creagh, René Lourau, Gaetano Manfredonia, Philippe Pelletier, Mimmo Pucciarelli...

L'anarchisme a-t-il un avenir ? / textes réunis par Renaud de Bellefon, David Michels, Mimmo Pucciarelli. ACL, 2001. 555 p. 135 F.

CHANSON. Deux des plus célèbres chanteurs anarchistes continuent de susciter de nombreuses publications. Cette année est en effet l'anniversaire de la naissance (1921) et de la mort (1981) de Georges Brassens. Quand à Léo Ferré, la maison d'édition La Mémoire et la mer continue de publier textes connus et inédits. Une revue lui est par ailleurs entièrement consacrée. De son côté la Poste a émis un timbre à trois francs à son effigie.

Bonjour Brassens par Raymond Prunier. Editions du Félin, 2001. 120 p. 110 F. *Brassens poète érudit* par Bertrand Redonnet. Arthemus, 2001. 241 p. 120 F. *Brassens : auprès de son arbre*. Ananké : Lefrancq, 2001. 352 p. 165 F.

Léo Ferré par Stan Cuesta. Libro, 2001. (Musique). 10 F. *Benoît Misère* (roman) par Léo Ferré. La Mémoire et la mer, 2000. 304 p. 95 F. *Marie-Jeanne* (poésie) par Léo Ferré. La Mémoire et la mer, 2000. 50 p. (Les étoiles). 59 F. *Je ne suis pas Léo Ferré* par Maurice Frot. Le Fil d'Ariane, 2001. 263 p. 120 F. *Muss es sein ? Es muss sein !* Editions du Petit véhicule, 2001. 180 F. (Cahiers d'études Léo Ferré ; 5). 135 F. *Dis donc Ferré...* par Françoise Travelet. La Mémoire et la mer, 2001. 260 p. 98 F.

COMMUNE. Le poète et romancier Bernard Noël a choisi la forme d'un dictionnaire pour présenter la Commune sous toutes ses formes : citations, biographies, anecdotes, présentations de journaux, événements à Paris et dans le reste de la France... Ce livre était paru pour la première fois en 1971. Il est augmenté d'une préface inédite.

Dictionnaire de la Commune par Bernard Noël. 3^e éd. Mémoire du livre, 2001. 640 p. 190 F.

Par ailleurs, le n° 8 de la revue *Dissidences* (anciennement *Bulletin de liaison des études sur les mouvements révolutionnaires*) propose un dossier ayant pour titre *Mémoires de la Commune*.

Adresse : Jean-Guillaume Lanuque, app. 107, entrée B, 13 rue de Malzéville, 54000 Nancy. Le n° 8 vaut 30 F, l'abonnement est de 120 F pour 4 numéros (chèques à l'ordre de J.-G. Lanuque).

FOURIER. Après *La théorie des quatre mouvements*, les Presses du réel poursuivent leur travail de réédition des œuvres de Charles Fourier (1772-1837) avec *La théorie de l'unité universelle*. Il y développe son projet de transformation de la civilisation basée sur l'oppression et la pauvreté en une société harmonieuse. Il aborde aussi bien les aspects économiques et sociaux que relationnels. Il y expose sa théorie des douze passions fondamentales : la diversification doit pour lui augmenter les désirs.

Théorie de l'unité universelle par Charles Fourier. Les Presses du réel, 2001. 2 volumes (655 et 862 p.). 160 et 200 F.

NAZISME. En 1919, fut fondée la Freie Arbeiter Union Deutschlands (FAUD) qui se proclama anarcho-syndicaliste en 1923 et regroupa jusqu'à 200 000 adhérents. Avec l'arrivée d'Hitler au pouvoir en 1933, ses militants firent partie des premières victimes. Cette brochure présente d'abord le contexte historique puis nous livre trois témoignages d'anarcho-syndicalistes envoyés dans les camps de concentration.

La résistance anarcho-syndicaliste allemande au nazisme. Editions du Monde libertaire : Alternative libertaire, 2001. 64 p. 30 F.

PRISONS. Ce recueil rassemble trois récits de mutineries qui ont eu lieu dans les prisons de Saint-Maur et de Fleury-Mérogis en 1985 et 1987. Ils ont été écrits par deux mutins et une mutine.

Y a du baston dans la taule. L'Insomniaque, 2000. 64 p. 5A couteaux tirés). 20 F.

KIOSQUE

48/14. N° 12, printemps 2001. 114 p. 95 F port compris. Cette revue est réalisée par le Musée d'Orsay. Plus de la moitié de ce numéro est un dossier intitulé *Néo-impersonnisme et art social*. Il s'articule autour de l'exposition qui a été consacrée cette année à Paris à Paul Signac. Il aborde plus particulièrement les rapports entre les peintres néo-impersonnistes et l'anarchisme. Pour ces peintres (Signac, Luce, Cross, Angrand, Pissarro...), l'harmonie des couleurs allait de pair avec l'harmonie sociale.

Adresse : Librairie du Musée d'Orsay, 62 rue de Lille, 75343 Paris cedex 07 (chèques à l'ordre de la Réunion des musées nationaux).

SITE INTERNET

RECHERCHE SUR L'ANARCHISME. Ce site élaboré par Ronald Creagh propose plusieurs rubriques. *Construire le présent* donne des informations, présente des débats et des auteurs contemporains. *Découvrir un passé enfoui* se penche sur les oubliés de l'histoire officielle. Deux autres rubriques sont consacrées à *Art et anarchie* et à *Elisée Reclus*. Enfin *En savoir davantage* propose de nombreux liens vers d'autres sites ayant un rapport avec l'anarchisme. Le site peut être consulté dans plusieurs langues : français, castillan, anglais, allemand et espéranto.

Adresse : http://melior.univ-montp3.fr/ra_forum/

THEATRE

LOUISE MICHEL. Pierre Humbert a adapté et mis en scène des textes de Louise Michel (1830-1905). Son spectacle a pour titre *Louise Michel : la vierge rouge*. Ce sont trois comédiennes qui évoquent sa vie depuis son enfance en Haute-Marne jusqu'à sa mort à Marseille en passant par la Commune de Paris et sa déportation en Nouvelle-Calédonie. Le peintre Ernest Pignon-Ernest a réalisé plusieurs dessins pour l'affiche et les décors. La pièce a été présentée au Festival d'Avignon l'été dernier. A partir de septembre, elle sera en Champagne-Ardenne.

Renseignements : Bernadette Bouard, Théâtre de la Madeleine, rue Jules Lebocey, 10000 Troyes (tél. : 03 25 73 98 73).

COPINAGE

CRAS. Le Centre de recherche sur l'alternative sociale a été fondé en 1979 à Toulouse. Il archive tous types de documents sur les expériences alternatives et les courants de pensée opposés à l'ordre social (anarchistes, libertaires, autonomes, communistes anti-autoritaires). Le CRAS est indépendant de toute institution et de tout groupe constitué. Il est actuellement à la recherche d'un local pour continuer son action dans les meilleures conditions possibles. Pour son fonctionnement, le CRAS a besoin des cotisations de ses adhérents (à partir de 150 francs). Pour l'achat du local, une souscription est ouverte.

Adresse : CRAS, BP 492, 31000 Toulouse cedex 06.

SOLIDARITE

OPPOSANTS A LA MONDIALISATION. Le bilan de la répression des manifs d'opposants au sommet du G8 à Gênes en juillet est très lourd : un mort (Carlo Giuliani, anarchiste de 23 ans), plus de 600 blessés et de très nombreuses arrestations parmi les anarchistes et les squatters. Pour savoir comment les soutenir, on peut s'adresser à l'ABC.

Adresse : Anarchist Black Cross Dijon, c/o Maloka, BP 536, 21014 Dijon cedex (courriel : maloka@chez.com).

DIVERS

CUVEE DES ACRATES. La cuvée de cette année est au nom des Acrates, la nouvelle association qui doit acheter les murs du local hébergeant les archives du CIRA. Le but de cette cuvée est de renforcer la somme déjà collectée. Il s'agit d'un gaillac millésime 1998 élaboré par Alain Boullenger. L'étiquette est réalisée à partir d'un dessin original que Tardi nous a offert. Le carton de six bouteilles est vendu 150 francs. Pour toute commande, adressez vous au CIRA.

CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHES SUR L'ANARCHISME. BP 40, 13382 Marseille cedex 13.

Permanences tous les mercredis de 15 h à 19 h ainsi que le premier et le troisième samedi de chaque mois de 14 h à 19 h au 3 rue Saint-Dominique, 13001 Marseille (téléphone et fax : 04 91 56 24 17, courriel : cira.marseille@free.fr).