

LA FEUILLE D'INFOS DU CIRA #29 MAI 2002

Paraît depuis novembre 1999. Gratuite, bien sûr. Supplément au *Bulletin du CIRA* n° 41.

La reproduction et la diffusion de cette feuille sont vivement souhaitées.

La question se pose comme Ravachol posait des bombes ! (René Char)

RENCONTRES

SAINT-NAZAIRE : samedi 4 mai 2002. Le Groupe Front libertaire organise un colloque intitulé *Histoire et actualité de la littérature prolétarienne*. Des communications seront proposées entre autres par Philippe Geneste, Daniel Leraut, Jérôme Radwan. Le CIRA participera à une table ronde aux côtés du Centre d'histoire sociale, des Amis d'Henry Poulaille et d'éditeurs. Une brochure sera publiée à l'occasion de cette journée (prix : 5 euros).

Renseignements : Front libertaire, Maison du peuple, Place Allende, 44601 Saint-Nazaire (tél. : 06 85 63 64 93).

PUBLICATIONS

ETATS-UNIS. Ce dictionnaire propose 1000 biographies de militants francophones ayant émigré aux Etats-Unis entre 1848 et 1922. Républicains, révolutionnaires et socialistes, ils sont à l'origine de journaux, de clubs, de syndicats, de coopératives. L'ouvrage a été réalisé par Michel Cordillot, professeur de civilisation américaine, avec la collaboration d'une trentaine de chercheurs. Il prolonge le *Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français* de Jean Maitron.

La Sociale en Amérique : dictionnaire biographique du mouvement social francophone aux Etats-Unis : 1848-1922 par Michel Cordillot. Editions de l'Atelier, 2002. 432 p. 44 €.

Sur Internet : <http://www.maitron.org>

EXIL. Miguel Royo a participé à la Révolution espagnole avec la CNT. Comme tant d'autres, il a dû fuir le franquisme. Il a connu les camps de concentration français. Son errance l'a conduit dans le Pays-de-Caux où il a exercé le métier de livreur de charbon.

Une vie : autobiographie par Miguel Royo. Scripta, 2001. Le livre peut être commandé chez l'auteur : Miguel Royo, 420 route des Gardins, 76490 Maulevrier-Sainte-Gertrude.

FOURIER (SUITE). *Le nouveau monde industriel et sociétaire* fut écrit en 1829. Charles Fourier (1772-1837) y résume l'essentiel de sa doctrine. Contre le capitalisme, il propose une société basée sur le principe d'association mutuelle. Il considère toujours l'individu comme un être pluriel en mouvement et non comme une entité uniforme. Dans son *Tableau analytique du cocuage*, il montre, en quatre-vingts portraits, comment la nature se venge de la civilisation en libérant les passions humaines bridées. Théoricien de l'amour libre, Fourier s'est livré ici à une critique méthodique du mariage.

Le nouveau monde industriel et sociétaire par Charles Fourier. Les Presses du réel, 2001. 528 p. (Oeuvres complètes ; 4) (L'écart absolu). 23 €. *Tableau analytique du cocuage* par Charles Fourier. Mille et une nuits, 2002. (La petite collection ; 369). 2,50 €.

LIABEUF. Le romancier Yves Pagès retrace un fait divers qui eut lieu à Paris en 1910. Jean-Jacques Liabeuf était un cordonnier qui avait été accusé à tort de proxénétisme. Bardé de clous et armé d'un tranchet, il se venge en tuant un policier et en blessant quelques autres. Sa condamnation à mort suscita de nombreuses manifestations aux cris de : « Vive Liabeuf et mort aux vaches ! ». Yves Pagès a également publié un roman racontant l'histoire d'un enfant servent de cobaye pour son père, directeur d'un Institut d'éthologie comparée. On y trouve plusieurs clin d'œil envers les idées anarchistes.

L'homme hérissé : Liabeuf, tueur de flics par Yves Pagès. L'Insomniaque, 2001. 144 p. 9 €. *Le théoriste* par Yves Pagès. Verticales, 2001. 251 p. 14,94 €.

NATURE. Carobella ex-natura est une structure associative qui vise à éditer des textes antinaturalistes. Le premier ouvrage est un texte de Clémentine Guyard qui remet en question les idées reçues sur la nature. Elle y aborde en particulier les rapports des humains avec les animaux et les mythes de la divine nature et des labels bio. Carobella a édité aussi deux cartes postales (à prix libre).

Dame nature est mythée : seconde mutation par Clémentine Guyard. Carobella ex-natura, 2002. 77 p. 3,50 €.

Adresse : Carobella ex-natura, 12 rue du Gazomètre, 69003 Lyon (courriel : carobella@free.fr).

PARIS. Sur une idée de Claire Auzias, une cinquantaine d'auteurs nous proposent une visite de Paris très originale. Dans chaque arrondissement, sont évoquées des figures de poètes, d'anarchistes, de révolutionnaires. On peut retrouver les lieux où ils ont vécu et lutté dans une série de balades. Parmi les auteurs, on peut citer André Bernard, Sylvain Boulouque, Daniel Colson, Rolf Dupuy, Marianne Enckell, Jean-Jacques Gandini, Olivia Gomolinski, Claude Guillon, Eric Jarry... Le livre est illustré par Golo.

Un Paris révolutionnaire : émeutes, subversions, colères. L'Esprit frappeur, 2001. 383 p. 29,74 €.

MAKHNO (SUITE). Dans *La Feuille d'infos du CIRA* de février 2002, nous avons donné des références sur le mouvement anarchiste en Ukraine. Nous avons oublié de signaler un livre paru aux éditions Spartacus.

La makhnovchtchina : l'insurrection révolutionnaire en Ukraine de 1918 à 1921 par Piotr Archinov. Les Amis de Spartacus, 2000. 288 p. (Série B ; 160). 19,82 €.

PORTUGAL. João Freire présente l'histoire du mouvement anarchiste portugais particulièrement méconnu en France. Dès 1909, l'influence libertaire était importante dans les syndicats ouvriers. La CGT portugaise, membre de l'AIT, publiait *A Batalha* qui paraîtra de 1919 à 1927. Ce journal parviendra à occuper la troisième place dans la liste des quotidiens les plus lus du pays. Ce mouvement sera réduit au silence par une dictature qui a duré près de cinquante ans (1926-1974). Le mouvement anarchiste réapparaît timidement après la Révolution des Œillets.

Les anarchistes du Portugal par João Freire. CNT-région parisienne, 2002. 336 p. 13 €.

KIOSQUE

ENTRE NOUS. N° 35, mars 2002. 40 p. Nous y avons relu avec beaucoup d'intérêt l'article intitulé *Mauricius et la calomnie* de Pierre-Valentin Berthier. Il avait été publié il y a plus de vingt ans dans *L'Espoir-CNT* aujourd'hui disparu. Cette étude qui n'a pas vieilli est reprise avec plusieurs illustrations inédites.

Adresse : Entre-nous, bulletin de liaison des correcteurs retraités, Bourse du travail, 3 rue du Château d'eau, 75010 Paris.

GRASWURZELREVOLUTION. Il s'agit d'un mensuel allemand anarchiste et non-violent. Le terme de *Graswurzelrevolution* (GWR) désigne un mouvement social profond dans lequel toutes formes d'autorité et de violence sont abolies. Le journal existe depuis 1972. On pourra retrouver son histoire dans le n° 5 de la revue *Réfractations* (voir *Feuille d'infos du CIRA*, n° 9, juillet 2000). GWR a édité également quelques ouvrages. Lou Marin est l'auteur d'un livre sur les rapports entre Albert Camus et l'anarchisme (*Ursprung der Revolte : Albert Camus und der Anarchismus*, 1998, 326 p., 20,50 €). Il y parle de son opposition à la peine de mort, de son livre *L'homme révolté*, de ses rapports avec la revue *Témoins* et de ses écrits et propos pendant la Guerre d'Algérie. Lou Marin présente également la vision de Camus dans la presse libertaire et une traduction allemande de la brochure de Teodosio Vertone parue en 1985 chez ACL (*L'œuvre et l'action d'Albert Camus dans la mouvance de la tradition libertaire*).

Adresse : Verlag Graswurzelrevolution, Schillerstasse 28, 69115 Heidelberg, Allemagne.

LE PAVÉ. N° 0, janvier 2002. 16 p. Ce bulletin est sous-titré : *sédition sans reddition dans l'édition*. Il est réalisé par plusieurs éditeurs qui veulent ainsi présenter leurs livres engagés ou dérangeants, souvent ignorés par la critique officielle. Ils se placent dans une optique éloignée des règles commerciales en vigueur. Ce numéro a été réalisé par L'Insomniaque et Nautilus. Il présente également les livres d'Ab irato, Cornélius, Dagorno, L'Eclat, Les Nuits rouges, Vertige Graphic, L'Oiseau de Minerve et Sulliver. Les livres sont présentés par thèmes : histoire, prisons, situationnisme, bandes dessinées, pensées rebelles et fiction.

Adresse : Le Pavé, 5 rue Saint-Sébastien, 75011 Paris (tél. : 01 43 55 69 59 ; courriel : lepavé@wanadoo.fr).

FILM

GUERRA. Armand Guerra (1886-1939) était un cinéaste anarchiste espagnol. Grâce aux recherches entreprises par sa fille Vicenta, on commence à connaître sa vie et son œuvre. Après un séjour en prison à la suite d'une grève, il quitte l'Espagne et entreprend un grand périple : les Antilles, la France, la Suisse, l'Egypte, les Balkans. Il écrit dans les journaux anarchistes de plusieurs de ces pays. Il participe aux activités de la coopérative Le Cinéma du peuple créée en 1913. Il réalise un film *La Commune*. A partir de 1917, il tourne des films assez conventionnels en Espagne et en Allemagne. C'est en 1936 qu'il réalise *Carne de fieras*, tourné à Madrid sous les bombardements. Il réalise ensuite des reportages sur le front. Il meurt en exil à Paris.

Carne de fieras réalisé par Armand Guerra. Les films du Village, 1936. 60 minutes. (Les fictions de la CNT). 23,49 € port compris. La cassette est disponible à la Librairie du Monde libertaire, 145 rue Amelot, 75011 Paris (chèques à l'ordre de Publico).

Armand Guerra cinéaste et anarchiste par Eric Jarry, dans *Le Monde libertaire*, n° 1272, 14 mars 2002, pp. 10-11.

RECHERCHES

HISTOIRE DU MOUVEMENT. Michel Sahuc est archéologue et historien. Il prépare un livre qui aura pour titre *Un regard noir, anarchistes et libertaires de l'Occupation à l'an 2000*. Sept des huit chapitres seront découpés par décennies. Il y aura un tableau chronologique des organisations, un index des noms et une bibliographie. Il est à la recherche de témoignages et de documents sur les diverses composantes du mouvement anarchiste en France. Toutes suggestions et propositions seront les bienvenues.

Adresse : Michel Sahuc, 5 rue des Cigales, 34830 Clapiers (tél. : 04 67 59 16 65 ; courriel : shcm@wanadoo.fr).

CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHES SUR L'ANARCHISME. BP 40, 13382 Marseille cedex 13.
Permanences le mercredi et le jeudi ainsi que le premier et le troisième samedi de chaque mois de 15 h à 18 h 30
au 3 rue Saint-Dominique, 13001 Marseille. Téléphone et fax : 04 91 56 24 17. Courriel : cira.marseille@free.fr